

تجربة



السنه التاسعة

المعقود له غاري الاول
الحق الشاب الذي يحب العزلة حتى الموت

... ساقول لقراي

وقد ملك العراق

في يوم الثلاثاء الماضي فوجئت مصر
بأن خلف أعظم الأثر وأقص عوالم
الحزن في القوم... ذلك موافا مصاب
العراق والى نقل في من القصوره الملك
باري الاول. ان توفي عقب حادث تصادم
سيارته بالقرب من قصر الخارثية في بغداد
ولعل ما زاد في حسرة القصاب ان القيد
ودع الحياة وهو في جوار السابعة والعشرين
من عمره كما... انه مات ولم يبق أسوان
في احتفاله بعيد مولده اليوم الذي اخذه
العراقيون بعيدا من أعر أعيادهم القومية.
انهم احتفلوا بهذا العيد هذه المرة أكثر
ما احتفلوا ان يحتفلوا به الجاهل قسما لصدور
جلالة الملك العراقي الزاهد على ان يترك
القوم الذين سموا الى قلب نظام الحكم في
العراق.

ولقد راجت الاشاعات بعد مصرع
الملك مفعمة بالشكوك والريب مما نوه
عن حداث الاحداث على فصل بريطانيا
وقوله... وقد أثار غضب الجمهور فريق من
المبشرين الذين شاعروا ان الملك باري قد
الجيل يد الإنجليزية.

والواقع ان اشاعة موت العازي رحمه
الله يد خفية تحت الشكرا كبريا حتى هنا
في مصر ولعل القراء عثروا بد كرون ما
نظام منذ اسبوعين... عن إحدى الجلات
الأوربية... من الدولة الاوربية التي تعد
الحوار والمأمورين بالساعة، معا منها وراه
قاب نظام الحكم في العراق حتى تحول سياسة
الشعب الشليل الى احبها متعدها عن

سياستها الحالية... سياسة التحالف والصداقة
مع بريطانيا.

ولكن... بهما بعد ان سطنا هذه
الاعاري والاشاعات ان تذكرنا ان الصديق
في حادث مصرع الملك العراقي قد أثبت
انه لم تكن له يد محلت لتدير هذا الحادث
وانه لم يقع الا قضاء وقدر.

ولكن لا يسعنا الا ان نقدم الى القدر
الشليل بأصدق تعزية سالكين الدان بوضعه
في مصابه خير العوض وان يخلق آمله
في الملك الصديق جلالة فيصل الثاني الذي
يظهر الآن نحو عامه الرابع
الوقت الدولي

وأخير آلام

رد على خطبة

الشمسولين في

خطابه الذي ألقاه

في أول أبريل

عزل الشعب

الاتاني، فدا به

يقول:

والاشادات

دولة ان تيس قولها بما والشعب الاتاني

على استعداد لان يخلق لها هذا في كل

وقت... هـ

ثم راجح بغير من بريطانيا منها ليعا

بأنها... ان طغيت في السن... تحدثت

كلأراء المعوز التي تعمد في كرها الى

الشديق بالمضيق وراجح بعد ذلك يتحدث

عن اتمال لثانيا في السلام ثم... عن مدى

قوتها ومقدرتها في الدفاع عن حقوقها

وعن عدم استعدادها لخروج السياسة
الأرهاب.

ووجهنا لآخره وهو يطالع القرات
الاولى من الخطاب التي يتحدث خطرها
الدول الاخرى... يد انه ما كان يصل الى
نهاية حتى نفس الصعداء وقد امرته موجة
الرياح ان لين ان خطاب خطرها يكن سوى
عبارات خروفا لاني شيئا فهو يتحدث في
أول خطابه ثم... بتراجع منسجبا نظام
عند ما يبلغ نهايه.

لقد قال هتلر ان لثانيا على استه اد
لان تترك الدول التي تريد ان تيس بها
قوتها... ولقد قال ان ارجح ان يصنع الارهاب
بريطانيا... كل هذا حسن وكل هذا حق
في الوقت نفسه ان لثانيا ان رعب الحرب
مع بريطانيا... ولكن كلامه غلط وبريطانيا
استعدادها لمباراة لثانيا... لثانيا لتعويل
في خطابه المعروف الذي شتمنا في العدة
لاخي ان بريطانيا لن تهلك ان تلف التي
جوار بولندا ولن تعرب معها اذا اعتدت
عليها لثانيا.

وان قد أليس هتلر بعض عباراته
للتعدي الهائلة ببريطانيا جرأة وشجاعة
ولكن... ألا يلاحظ القاري انه قد أحسن
بعد ذلك الهرب؟

انها فكرة خطرون بالي فأردت
ان اكتبها منسجا فان هتلر منذ
تحدثه هذا قد ظهر حتى كتابة هذه
السطور كونه عن موضع التعدي... عن
بولندا، وان فهو قد تمخاض في سكون
ماكر ان يد يده الى الحرية التي يحلم ان



الامم الإيطالية سوف يترأى في وجهه من
أجناسها.

انها السياسة لها حيلها ولها مكرها !!

إيطاليا تخطر ..

شريت والجامعة في

العدد الصادر من
الأسبوع الماضي من
الموقف السياسي الدولي
مثل فيه السكاب الذي



نقلنا للرجال عنه ، حر كات واغراض القاي
وايطاليا مثلثين في شطوط هنر وموسولين
وإذا كان القاري قد اطلع على هذا
المقال فهو ولا شك يذكر ما جاء فيه عن
ان هنر ما كاد يطمئن الى دخوله براغ حتى
اصبح الى الاتصال ليمونيا بالسور
موسولين في روما لينقل له رسالة منه في
ثبوتة بخلاف إيطاليا وفلس الشعب الإيطالي
من ناحية اخلاص هنر لصور برلين —
روما ، ان القاي قد اكتمت بالخطوات التي
استطاعت ان تصل اليها وان الموهور
يؤكد للدونشي ان المور القادم في
الحركات الاحتلالية سيكون لإيطاليا

وكان المعروف حتى الآن أن مطامع
إيطاليا كانت في منأى عن أن تجد لها حدة
في أوروبا ، إذ كثر الدونشي في خطاته
المعددة مطالبه في دجيوتي و و قتال
السويس و و لا تونسي و لذلك فقد كانت
المستظر اذا ما فكر في انجاز الفرص للتسجيل
بدور إيطاليا في الحركة التي اصطفت
اغراض محور و برلين — روما و بها ..
الحركة التي ترمي الى مضاومة الدول
الديموقراطية ، ولوطيد مكر ألمانيا القارية
وايطاليا القاشية في أوروبا و تحقيق آمال
الرعيين الديكتاتوريين في امانة محمد
الامبراطورين الجرمانية والرومانية
القدسيين .. كان المستظر ان تكون
أولى حر كات إيطاليا موجهة الى تحقيق

أحد المطالب الثلاثة « جيوتي » و « قساة
السويس » و « و تونسي »

ولكن .. وبعد أيام أرجع من صدور
و . الجامعة و الذي نشر فيه مقال المشار
إليه في أول هذا الحديث .. وبينما نحن قد
هذه السطور في مساء الجمعة ١٢ بالترقيات
نعمل طينا نيا نشاط موسولين الى التعجيل
بدور إيطاليا في الحركة التي اصططع المصور
الديكتاتوري باقيا بها وانا بالذات التي برسل
وحدات من الاسطول الإيطالي عبر البحر
الأدرياتيكي ، إلى الشاطئ و « الألباني »
ان رفض و البانيا — الدولة الألمانية
الوحيدة في قلب أوروبا — لمطالب كانت
إيطاليا قد امت لبها من هذه الدولة و ..
نعم ان تلك زوغو كان يحكم البلد كسيد
الطامني يظهر العداء لجميع الألبانيين ،
ويذكر الشقاق الداخلي والفساد الدولية
ويقال تروة البلاد لاغراضه الشخصية ،
لما بحث المواطنين الألبانيين على الاستياء الذي
كان يزود ضد البيت المسالك في ليرانا .
و كانت الحركة الإيطالية على البانيا مفاجئة
لم يك يستعد أحد لسياسها ، رغم ما كان بين
الدولتين من اتفاق بدت طواغرها في الأيام

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة

مصاريفها ورأس تحريرها وادارتها وناشرها

محمود كامل

الخاصة بالاستشارات العامة

العدد ٣٧٦ السنة الخامسة

الطبعة ١٧ أبريل سنة ١٩٣٩

الادارة ١٨ ميدان ابراهيم بك

عمارة زكية محمد

الاشتراكات السنوية خمسون قرشا سنويا

داخل القطر ١٠ وأربعون قطرة كراسات جامعة

خارج القطر ٢٠ وخمسة جنيهات خارج القطر

محتاج (دار الجامعة لطبع والنشر) شارع

الأميرة هوان فضل

الغلاطي الأخيرة .. لذلك كانت المفاوضات
الألبانية صعبة أمام التيار الإيطالي ، رغم
استيصال الألبانيين وكفاحهم . الاستيصال
الذين تنكرهما شرارت الطغرافات الإيطالية
لنفس أن القاي تستطيع جيوش الطغرافات
هامة مهلة

ومن العرب الدول الكبرى — لا سيما
بريطانيا وفرنسا — لم نشأ أن تعرض
لحده الحركة العدائية الطامة ، رغم ما فيها
من اعتداء على حرية دولة كانت آمنة
مطمئنة واثقة من أن القاي الدولية ، والعمل
على تولد القوى الدولية تستطيع أن تكفل
لها مساعدة الدولتين الديموقراطيتين اللتين
تتشدقن بالاستعداد لضمان السلام والحياة
الدول الصغرى من طغرافات الدولتين
الديكتاتوريتين

ولسنا ندري ما سوف تتمتع به
الأمم والسكا نحب لهذا القمت من
جانب فرنسا وبريطانيا ولا نلذلك ان
نعرف بأن مثل هذا القمت والاستسلام
أمام تيار الموهور والدونشي سوف يدفع
دول المور الديكتاتوري الى ان تعا
في طمعها وجشعها ، فتسعى الى
فرنسا وضمها أخرى ، فوق التي
بالاعمال بل لصل أعرب مالى الاعتداء
الإيطالي طافنا طغرافات روم
من ناحية وهاكس من ناحية أخرى
بأن وزير العدل الموهور في المملكة
المرقة قد تمكن من الحصول على التأكيدات
اللازمة من الكونت شيانو في إيطاليا أو هنر
في ألمانيا والسكن الى .. متى
نعم سوف تستمر الدولتين
الديموقراطيات في الحصول على هذه
التأكيدات اللازمة اننا نخشى أن تستمر
حسنى الى أن ياتي الوقت الذي
لا يتمكن فيه كل منها من الحصول على ما
يركض له سلامة أراضيها هي نفسها

حيناً عن أمثالهم — الحياة العائنة اللاعبة
 قلى تصرفهم عن دراستهم ومسابقتهم
 وعرفت بكري إذ قالت، فرأيت فيه
 شاباً عادياً خجولاً، رغم ما تراى ليثاً من
 أحد زملائه — وكانت أسرته تسكن
 بجوارنا — على الحياة التي كان ينفذها نفسه
 منذ وفد إلى القاهرة — الحياة التي تحدثت
 عن مغامراتها فيها الأوساط الشابة في المدينة،
 وتناقلها عنها بعض الصحف التي تعنى بشئ
 أبواب من الطلبة تحدث خلالها عنهم في
 تن، من الحرية التي تخرج بها عن نطاق
 المدارس والكليات، وتعملها على أن تخرج
 نفسها في حياة الطقات الخاصة، لتحدث
 عن أشياء، لا علاقة لها بحياته المدرسية.
 أجل يا سيدي، لقد عرفت إذ قالت في
 بكري شاباً وادياً، لا تكاد تشعره في البيت
 بوجوده، حتى لقد كان في كثير من الأيام
 يخرج إلى كلبه ويعود منها، دون أن ينس
 أحد بحركته سوى الخادم عند ما يفتح له
 الباب — كما كان يحصل دائماً للأزواء
 في حجرته، وأما بالمرأة التي تلاحق له فيها،
 معتدراً في كثير من الأحيان من الجلوس
 معنا، أو الاندماج في اجتماعاتنا.
 بيد أن ما راى من، واجتذابها
 أكثر من أي شيء آخر، مسجماً من الالم
 والحرن العميق، كانت تجعل مرئسمة على
 ملاحق وجهه، وتطلق صارخة خلال نظراته
 فرحت أحاول التمالك معها، حتى سمعت
 يوماً شقيقى وشقيقتي الذين يصحبوني،
 يصعدان فيا ينمأ عن علاقة غرامية فاشلة،
 اقضي بها بكري لا كبر الخوف، بعد أن
 لو طدت بينهما عرى الصداقة.
 وتناوبت إذ ذاك شعور من الاشتاق
 راح يزاد مع الالم وكما ازدادت بكري
 الخلطاً، وكما لاحظت أنه أخذ يأس
 إلي، ويهرب عن نفسه في بعض الأحيان
 جبال الحديث معي.
 وراحت الصداقة تتوقى بين وبين
 بكري، وقد شعرت إذ ذاك بهل نحوه، كما

لو كان شقيقاً آخرى... كرمش وأنيمة
 شقيقى العكبرين، بدأت أقم بأمره،
 وأص به، حتى أنني كنت أحرص على أن
 أنصرف بنفسى على المسام ومضى تطلق له
 حجرته صباح كل يوم، غلب خروجها،
 والناح لي هذا أن اعتر على بعض الجلات
 القصصية التي كان مولها بتبعها، فوجدت
 بدورى تسلية فيها بعد أن حرمت قلب
 مغادرتي للمدرسة من كل ما كنت للمدرسة
 التي تلجها بصفة، وبعد أن مكثت قراءة
 الحريدة الوحيدة التي كانت تدخل بيتنا
 والتي كنت أحاول أن أجد من سطورها
 شيئاً يرضي حياتي، فلا ألت أن استلهم
 أخبار الوفيات، وأسعار القطن، والحديث
 السياسية.
 وبدأت أميل إلى القصص، وأنسى
 كل فرصة لأقرأ ما اعتر عليه من جلات
 في حجرته زعمى، فقلت أن بدأت أشعر
 بعد أن شاطرت أبطال تلك القصص حياتهم
 للبيئة الألوان، القطة الانجاعات براخ
 في أماني. وبدأت أسألك في نفس عن
 ماعية الحب وأكون لفتي أحلام صورة
 انقش في راسها على لوحة الخيال. ولشدة
 دغشني إذ ذاك كنت لاليا ما أبين عندما
 أفرغ من رسم هذه الصورة في كل مرة
 أنها تشبه بكري كل الشبهاء.
 وراح بكري يزدجر ما أكسرا من
 شكركى وأمانى وساعد على ذلك أنه
 اكتشف هذا النوع من قراءة القصص
 والجلات فراح يتخير أمتعها فيقدمه لي.
 ولأن اكتمك يا سيدي أنني كثيراً ما كنت
 أنفعل وبغولاني العجب حين أجده وقد رسم
 خطوطاً بالقلم الرقيق تحت بعض العبارات
 التي أكون قد شعرت بالأغاب بها قبل أن
 أجه إلى الخط الذي رسمه تحديها. كما كان
 يحدث أن تناقش في جلستنا المساءة التي
 أعدها في شرفة البيت كل أصيل. كان
 يحدث أن تناقش حول قصة من القصص
 أو موضوع من المواضيع فكنت أبت

عندما ألاحظ أن آراءه... تكاد تنطبق على
 آرائى تماماً.
 ومالئت إذ ذاك أن أحسب أن قصة
 رابطة خفية راحت تربط بين وبينه...
 رابطة روحية كانت تزداد قوة يوماً بعد
 يوم كما لاحظت من أفعاله بتدريج الكتب
 والجلات والقصاص لي أنه يعنى بتوافيق
 ثقافة أدبية مصرية لي لم أعرفها خلال
 دراستي الأجنبية فبدأت أشعر نحوه بشعور
 الشبهة نحو استاذنا.
 ثم، اكتشفت فيه ذات يوم موهبة
 كانت خفية عني. فقد حدثت بيها كنت
 أعي ذات صباح بتدعيم مكتبه كما أعدت
 وتبادلنا تلك الزمور التي كنت أحرص
 على أن أقطبها له بيدي من حديقة المنزل
 حدث أن عثرت على بعض أوراق كتبت
 بقلم الرصاص في عجلة وعدم اهتمام، ولم
 تكن من مادتي أن أقرأ ما يوسع تحت يدي
 من أوراقه ولكن فضولاً ملها دفني أنه
 ذاك على أن التي نظيرة على مسطور تلك
 الأوراق ولشدة دغشني وجدت أنها
 قصة كتبها بكري... وبعد أيام وجدت
 بها منشورة في إحدى الجلات القصصية
 نشابة...
 وراعى من خيالهم وقوفنا سوية فوجدت
 دون وعي من أسمن لي تشجبه كي يهي
 هذه القافية من نفسه. فأقبل في نفس
 بكري من محارلاته في كتابة القصة.
 وإلى هذا الحين يا سيدي لم يث فكرتي
 بوجه إلى أن العلاقة التي كانت تنمو بين وبينه
 بكري تعدى علاء الأخت بأحبها حتى كان
 ذات يوم إذ شعرت أن بكري لم يعد يمانى
 كما كان من قبل بل لاحظت أنه بدأ يهرب
 من الثاني ويتعمد الإبطيل الحديث معي
 لي يأخذ بغيره عن البيت صفاً قهقاره، وسأله
 أنه يقضى وقته في المشرحة أو في المذاكرة
 مع بعض زملائه. وعندئذ شعرت بالمرح
 بطغي على قلبي وبغزب يملك من وراخ
 فكبري بأكله بوجه نحو بكري.
 وتحركت في قلبي إذ ذاك فاصفة كانت
 البقية على صفحة 47



جولة الملك

جهت صحراوية أخرى كساحية
والغابات التي بعد عن الاسكندرية
بحوالي خمسين كيلو مترا أو ما يزيد قليلا والتي
من جودها الصحن الخاضع للسيرة كواجر
في بناء مصفاة هناك للاستشفاء والعلاج
بالدليك والسباح كما حاول على الدين
الذي طلبات الذي يملك بعض الأراضي
في بلدة الحمامة ان يشيد بناء مستشفى
ضيق صحراوي في هذه البلدة وان كان
البناء لم يتم حتى اليوم

أما وقد قدمنا هذه المعلومات فقد ذكر
ان جولة الملك قد تردد خلال الصيف الماضي
وصيف العام الماضي على صحراء مروط
خلال زمرات جلالة في السيارة أو أثناء
صفره بين مصر والاسكندرية بالطريق
الصحراوي، حتى لقد روى مرة بسوق
سوق بلدة الغامرية دون أن يشعر به
أحد أو يعرفه كما زار تفتيش الخاصة
بنته في الصيف الماضي بنفسه.

وعندما من المعلومات ما يؤكد ان
الخاصة الملكية قد تعدل عن شراء قصر
المسيو تورنتينو وتبدأ تنو في بناء قصر
خاص صغير لجلالة الملك بحيث يخرج من
الحدائق في أقرب فرصة ممكنة.

باب الصحراء الغربية تابعة لطاردة الخاصة
الملكية.

وقد تلبه بعض الأجانب وكبار
المصريين في الاسكندرية - خلال زياراتهم
الخلوية في صحراء مروط بعد حوالي العشر
سنوات إلى مسيو. أحبة الملك
مربوط التي لا بعد عن ساحبة الضخمة
التابعة عن القوافل الغربية لبلدية الاسكندرية
بأكبر من بضعة كيلو مترات ..

انه مؤلانا إلى حدود هذه الجهة والتي
جودها الجفاف الطفيف وتأثيره على
الصحة، فلم يلبثوا أن جعلوها مقصدا لهم
في عطلة والوقت الذي ومن ثم اختارت
هناك الفيلات والقصور الصغيرة والبيوت
الترابية التي بنيت على أحدث طراز أوربي
حتى أصبح لشرف على تلك الساحبة جمال
أنه يقدم على إحدى القرى الأوربية الواقعة
الوسط.

وقد زاد في السنوات الخمس الأخيرة
الحال الأهالي من الاسكندرية فراراً من
جودها المصاحب وتبعيها بشدون العرة
والحدود خلال راحة آخر الأسبوع في
الصحراء كما وقفوا أيضا إلى العنود على

سبق أن نشرنا من قبل ما لاحظ من تردد
جلالة الملك على ساحبة حوان والعصاة

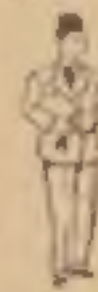
جودها الشاعري الطفيف لما جدى بجلالة الملك
التميز في إقامة قصر صغير هناك
بعض في ساحبة الجلالة والوقت
أثناء أثناء الشتاء.

وفي هذا الأسبوع نشرت
إحدى الزميلات لاسويحات
بأخبارها عن مقادسات بين

الخاصة الملكية والمسيو تورنتينو الذي
الاسكندرية من أجل شراء قصر جميل أعده
في بلدة الملك مروط - لا كما نحن
مربوط كما ذكرت الزميلة - أو بناء قصر
صغير - في حالة عدم الاتفاق - كي يلقى
فيه ساحبة الجلالة عطلة والوقت أثناء
الأمم في الاسكندرية سبباً لها من
الخاصة جلالة الملك المحبوب تلك الجهة
فدولها وجودها الجاف.

ولا كما على ندابة بعض المعلومات في
هذا الصدد فسيما أن تقدم للقراء ما يهم
منها لما نسألنا التي شراء جودا .

للمصاحب جلالة الملك الأراضي واسعة
في الصحراء الغربية جودا تفتيش في يوم
الآن في بلدة الغامرية - الواقعة عند



تم في الأسبوع الماضي في كرمه ان
خاتمه دار للظهور في أمير الشعراء أحمد
شوقي بن علي شفاف النيل في الجيزة عند
قران الآتية احوال بولا العلايل على
أوجبه الشاب يد سلطان

والآتية العروس من زهرات الصائون
المصري العالي في كرمه حامد بن العلايل
عضو مجلس النواب وحفيدة القصوره أحمد
شوقي بن أم المريس فيو نجل فيو ابن سلطان
أحمد المصطفى ثلاث في قوم في أكتافها جميع
تم كالت شمس مصر أو بمن أصبح محمد
علم الحركة الاقتصادية في مصر كلها . . .

وقد نقل حسب رغبة والده على جميع دار كالت
البن واختير جميع أنواع العمل فيها حتى
يكون على علم تام بكل أنواع العمل في جميع
الشركات والتي الآن إلى ان احتل مركز
سكرتير عام شركة مصر للدخان والتبغ

وقد أتممت الخدمة الخاصة في الأسبوع
الماضي بعد ان كان قد حدد لها ميعاد بعد
ذلك بكثير وذلك بسبب سفر سعادته عزاد
بن سلطان الصحافي في الأسبوع الماضي إذ
قرر سعادته السفر وحسب ذلك ميعادا
قريباً جداً بعد ان تبين له عدم امكان تعيه
من أعماله الكثيرة في بنك مصر طوال مدة
العصيف وعلى ذلك كان لابد من اقامة حفلة
زواج تحله أوجبه قبل تاريخ ذلك السفر
إلى الخارج . . . وقد كان . . . وكلها نائما
وزفاف

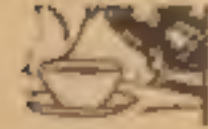
وكان يوم الخميس الماضي موعد زفاف
الآنسة محاسن عمر كرمه المرحوم السيد
محمد بن عمر على أوجبه الشاب عبد الهادي
الملاي نجل المرحوم عمر بن الملاي . . .
الزفاف الذي استعجله المريس الشاب بعد
ان مضى على عقد قرانه مدة طويلة وصلت
إلى الأعوام سافر أشتامعا إلى الخارج تم
عاد أخيراً لكي يتدبر كي يتسكن من
اصطحاب عروسه الشابة لبقاء معاملة
أخرى في أوروبا

وعلى الرغم من ان الحفلة قد روعى فيها
البساطة إلى حد كبير إلا أنه قد أمها عدد
كثير من الدعوات والدعويين الذين أحضروا
على . . . بحفاتها . . . بالامكان وفي مقدمتهم
مندوبت الرشيدة التي أتت إلا أن تنصر
للتكاث وتواظب على أداء مهمتها فكان ممن
رأين في تلك الليلة حرم أوجبه سامي بن
الملاي شقيق المريس وحرم نهاسن بن
الملاي وحرم عبدالرحيم بن سليم وحرم
أحمد بن عمر وحرم المرحوم محمد بن عمر
والآنسة ثريا وعنايت القرشي كرمات
أحمد بن القرشي والآتية فاطمة مكرم
كرم كرم السيد مصطفى بن مكرم وو . . .

كما حضر الحفلة أوجهاء سامي الملاي
وعبدالسلام الملاي وعبد الله الملاي
وعبد العظيم الملاي وأوجبهان حسين حشبه
ويوسف حشبه

ولقد بدت العروس الجميلة في أول
الحفلة بستان أبيض استبدلته بعد ذلك أي بعد
ان قام للدعوات والدعويين يوم وقوف
إلى جوار التوجيه بكل ما يطلب منهم غير
قياس بل وأكثر من ذلك . . . استبدلت
العروس بستانها الأبيض بستان رابع من
الشانجان كل موضع الحجاب المحجب

ولعل من اللائق ان أشير بعد ذلك
إلى الخراف مندوبنا بأن أوجه الدعوات
كانت الآتية ثريا القرشي بشعرها الرافع
الذي رتبه على طريقة ماري الطوائت
والآنسة عنايت القرشي بستانها الشانجان
الذي أحسنه بل مركز



الصدارة بين بستان
الحفلة كلها

القضاء المصري

محبة المبررات القانونية
والأبحاث الشنية
تصدر كل يوم سبت

مصر القديمة

تحت حكم الشباب

بم

محمد كامل

والنحاس

مجموعة دراسات وأبحاث مصرية
من برنامج الحرب الحديثة الذي تدعو
إلى الجاهة إلى تأليف

- ١) الأساطير والتاريخية الطارئة الزوايا
- ٢) الآثار المصرية العاطفة والحرم
- ٣) الهجرة إلى مصر وإيجاد الآلات العاطفة
- ٤) الطلاء للفتكات الزوايا الصعبة وروح
- ٥) مستوى صيدق تائه فلا في مصرى ومفرد
- ٦) يقول القولا على أصحاب الدوت
- ٧) القارة
- ٨) القولة بعد أن أصبح يعامل البركان
- ٩) الآتية إلى تحذار (الشانجان)
- ١٠) مصر اليوم ودمها من شركة مياه
- ١١) الشوس
- ١٢) الحيا العامة بطر القمصين الشانجان
- ١٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٢٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٣٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٤٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٥٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٦٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٧٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٨٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩١) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٢) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٣) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٤) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٥) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٦) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٧) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٨) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ٩٩) القولة التي يجب أن تعال في الستور
- ١٠٠) القولة التي يجب أن تعال في الستور

القل للوطن

فرانك بورزاج... «الرفاق النورث»... فرانك فليشر «هممت ذات ليل»

لكل مخرج سينمائي هو ليود روح خاصة لا يمكن ان تفرقه في أي قسم من افلامه فله طريقته الخاصة وله النوع الخاص من الافلام الذي يمكنه دائما ان يخرج به نجاح تام ولا يحاول مهما كانت الظروف ان يخرج لنفسه آخر يختلف في نوعه وموضوعه عن الافلام التي اصداها له مخرجها... فعن اذا نظرنا الى جميع مشاهير المخرجين السينمائيين وجدنا ان كلا منهم قد تخصص في نوع خاص من الافلام وسأحاول ان احدث من بعض هؤلاء المخرجين مختصا ببعض الافلام الحديثة كتل من افلامهم الخاصة من تكون أقرب الى اذعان المراء. فالافلام المرامية التي تتحدث عن مواطن في كل فصل من فصولها وبشعر للشاعر طولمستخرج من الفيلم انه أمام قصة مرامية رائعة لا بد وان يكون مخرجها هو فرانك بورزاج ويمكن ان نذكر فيلم «الرفاق النورث» الذي عرض في ميما سديو مصر منذ قصيدة وبلمة الشاعر المشرفة «الذي سيعرض هذا الاسبوع في سينما ماريوبول الذي يمكن ان نذكره في اول مختص من نوع ذلك المخرج في افلامه المرامية

وانا ما نلحظ بعد ذلك ان الافلام التي تتبع من طرازاتلوسوع والخاصة الكوميديا الخفيفة دون ان يظهر فيها مثل كوميدي واحد وجدنا انها ولاشت افلام «استور ديفر طوب الى القديسة» و «حدثت ذات ليلة» و «الزوجة الخامسة» الذي للمجبة الزولاء وكلاهما من اخراج فرانك كبرا وهي ولاشت من نوع واحد في ويمكن ان نراها لكي يمكن ان مخرجها قد اختص نوع في اخراج هذا النوع من الافلام والافلام ذات الحوادث القليلة التي تظهر فيها الخيل السينمائية اجمل معايشها وبذلك اخراجها مبهودا أقل ما يقال عنه انه مبهود بدار ان يخلل الروح والخواص داخل الاستوديو بشكل لا يخلو بالاشتراك في اختلافها في أي شيء عن الحقيقة الواقعة هي كلها من افلام جون فورد ويمكن ان أشير الى «م» و «الزوجة» الذي عرض في اول هذا الموسم في سينما رويال الذي يمكن انوا في مقدرته في اخراج هذا النوع من الافلام كثيرة.

هناك من تخصص المخرجين في هوليود وهناك نوع آخر من المخرجين لمخصصوا في اخراج افلام كوميدية خاصة وانعكروا هؤلاء النجوم حتى ليس ان تجد نجم منهم والمنا واحدا لم يخرج به مخرج الخاص ومن أمثلة هؤلاء كلاً من راون الذي اخراج جميع افلام جرجا جاربو - وجوزيف جون سوليوج الذي اكتشف مارلين ديتريش ثم استمر بعد ذلك في اخراج جميع افلامها بلا استثناء.

هذا مثل من أمثلة تخصص هؤلاء المخرجين العظماء الذين ان أدومها بكل

هذا الاختصار لكي أشير الى ضرورة هذا التخصص والتميز القوي في نجاح جميع الافلام التي يخرجها هوليود فبالاشتراك ان من البت ان تحاول افلام مخرج طبيعة خاصة على اخراج فيلم روح خاصة يختلف الاختلاف كله عن روحه وطبيعته وحتى اذا مات ذلك ولاشت ان هذا الفيلم ستكون نتيجة القصة العنيفة على حد من القصة لا يمكن ان تصدر عن مخرج يرافق روحه روح ذلك الفيلم.

ولكن اذا نظرنا بعد ذلك الى مخرجينا المصريين - ونعم كل العشر في ذلك طبيعة العدل - وجدنا ان كلا منهم يخرج الفيلم الذي عرض عليه ميا كانت الاحوال والظروف فهو على استعداد تام لاخراج الفيلم الكوميدي كما هو على استعداد تام لاخراج الفيلم الذي تصور حواره محمول قصة مرامية عتيقة. وهذا ولاشت من اسباب ضغط كل افلاما المصرية في «الروح» والتي يجب ان تكون الفيلم

والحل المخرج الوحيد في مصر الذي استمر منذ ابدائه في عمله على اخراج نوع واحد من الافلام هو نجاري مفضل في المخرج الى الآن فيلمين من النوع الكوميدي «مرا» و «سلامة في خير» و «الذكور» ويستعد الآن لاخراج فيلم ثالث كوميدي «أعنا» الذي للفيلم ليجب الريحاني بطل فيلقه الأول. وذلك لما ذكرنا ان محمد كريم سبق أن اخراج فيلم «ليلة» - «كا» أن طبيعة عمله الآن هي التي توجهه الى اخراج افلام خاصة وهو على كل حال قد اتمت نجاحها فيها النجاح الذي يراه سينا لتخصص في اخراج هذا النوع من الافلام

مصائب العراق الاليم

الظلام يسود العراق بوفاة جبهة الملك غازي الاول امر حادث بمهادم

نجم يهوى



بوفاة السلطنة مات العراق اول غازي الاول
مع نهايت اربعين الحولة بشذى الحياة
والجمال الخالصة على صفات والذلة واستقلت
العراق في اليوم الحادي والعشرين من مارس
الفاشي الذي كان قد انتهى في الاسبوع
السابق لعيد ميلاده من احباء بار فنته قام
بها حصص صانع احدي الدول الديكتاتورية
التي كانت تعمر قلب نظام الحكم في العراق
سعيًا وراء القضاء على راجلة المصادقة بين
هذا القطر الشقيق وبين بريطانيا استطاع
ان يحد لها من العراق فاعدت في الشرق تساعدها
على بث غرقة فيمواستاد اليها انما انتهت
الحرب .

وسادت السعادة العراق خلال اسابيع
ثلاثة رفقت عليها خلاها ملائكة السرور
تعمل العجلة والفرج الى الفوس . العجلة

ونجم يشرق



بانتصار ملك محبوب على متآمرين ارادوا
به السوء والفرج الذي كرى الميلاد السعيد
بيد ان الدهر حسود . وكانوا اول غرت
هذه الافراح صدره وساءه ان يسعد القلب
العراقي الشاب بهذه القلوب تتجمع حوله
فتنظم في حلقة من الحب والاعزاز
تروا له وتزعمه وتفتحه . فاطم الدهر
ان يلقى غاري في الحياة هذه النعم تنطق
عليه سعادة راح يعيش في اعطافها حرور
العين هانيه النفس مر تاح العزاد فتشاء الا
ان يسمى مساء الذي جعل عليه منذ الخلق
وعل الدهر من مسمى سوى العدا الى الانسان
واظن السهم القريض السهم من
فوس القدر الساخط فاندفع في قوة وحذف
يستقر في . فزاد القلب العراقي المحبوب
من شعبه ومن سائر شعوب الشرق اا
وحلت الفريجات البيا في يوم الثلاثاء

الفاشي نبي التطور له تلك غاري الاول
ملك العراق الشاب الذي توفي اثر اماسه في
حادث اصطدام سيارته بالقرب من قصر
الحارثية في بغداد يوم خمس في الاحمال
بعد مولده بغير أيام معدودات ولم تقضى
على انصاره على اعدائه الذين راوا
والعراق السوء غير اماسه فلاقى .

وكانت الصدمة قوية على الشعب
ودعش لما اطمع ، ان كان القيد العظيم
شاما في عنوان شام في مثل عمره يستقل
الحياة بصدور يقع في حياض قلب في مدمم
بالمشاعر والاماني في سبيل الامم وقد وقف
الامل ينظره بانرا تراجيع فأنما احضاره
يقوى الي ان يضعه في حب وانغراز
واظلمت العراق قد هوى نسيا للنفس
فعلما في حلوكة دامسقا .

وسالت العوات قد ملك القلب المحبوب وقد
كان قلبها عاز شعور وعطافا له وفي احلامه

حادث الملك العراقي اماسه في يوم الثلاثاء
وفي خلال الظلام النعم اشرق نجم
صليح راح برقي طبقات المياه في سبيله كي
يخبر العراق فيمواستاد القطر الحزين عن
نعمته المفقودة . هذا السكوك الصغير هو
جلالة الملك فيصل الثاني الذي لم يتجاوز
من عمره . . السنة الرابعة اا .
وان مصر ان تشاطر العراق الاحزان
القاسية لمرحله اطيب الاماني ونصرع
الى الله ان يرعى فيكم الصغير وان يحقق
فيه آمال شعبه وامانيه ، وان يوفق القطر
الشقيق الى احسن ما يصبوا اليه ويثوق

جبرية الاسبوع

عنه المشهور في العدد الخامس

أخذ السكاكين فرمان بنكر فبكر بنكر
أن يستفيد من فضل الشيفين جبرية
وهذه تحت المياها لم يتركها وسبها ما وعلى
ذلك كانت التركة سبور على أربعة اشخاص
التساوي الأول الخ الشيفين
جبرية و هو مقيم على عند
عشرة اقبال من عراها
وكان في كلود سميت - و اخيرا
الشيفين راوعدو بويل ستراند
ولما كان الشيفين ستراند
ما اول من شاهد اشغال منزل
الحالين فذكر ان السكاكين فرمان
ان بدأ بوجبه الشيفين ليها
كان الاول يعرف انه ماسر
الشيفين من العمر تسعة عشر
عاما فذكر ان الشيفين انهم
من ان حد كرو ستراند
بلغ عمره العشرين عاما
والفت السكاكين فرمان
الباوول

وعددت السكاكين فرمان
- و من رأيت الحالين لا آخر مره
فأجابته بولي ستراند قائلا
- لم تكن لتذهب إلى الحالين الا في



تذكر في القديس اليها الا انها كان الامر
من جانب كبير من الامية
فما له السكاكين فرمان
- و هو على بعد اشد يكون هناك سبب
لنكره سكاكين السكاكين من يود زيارتها
يولون أنها يغادر مقدار اكبر من القوي في
الزول قبل عند ستراند

وعددت ذلك أجاب الصغر راوعدو
- و قد سمعنا ستراند انك ولد كني
أو كنت تارة ان مضحك جدا فمنا لسان لا
تسكان سوي فليط صغر اسن العم و بعض
حاصلات لاجبة لما و همام نوحا لفران لي
للديرة الا مران قبيصة طول
السكن الشيفين ان يأتي لها
كل هذا ان الذي يتحدث عنه
كل أهل القرية اني أعتقد
ان ذلك من باب الخيالات التي
لا وجود لها

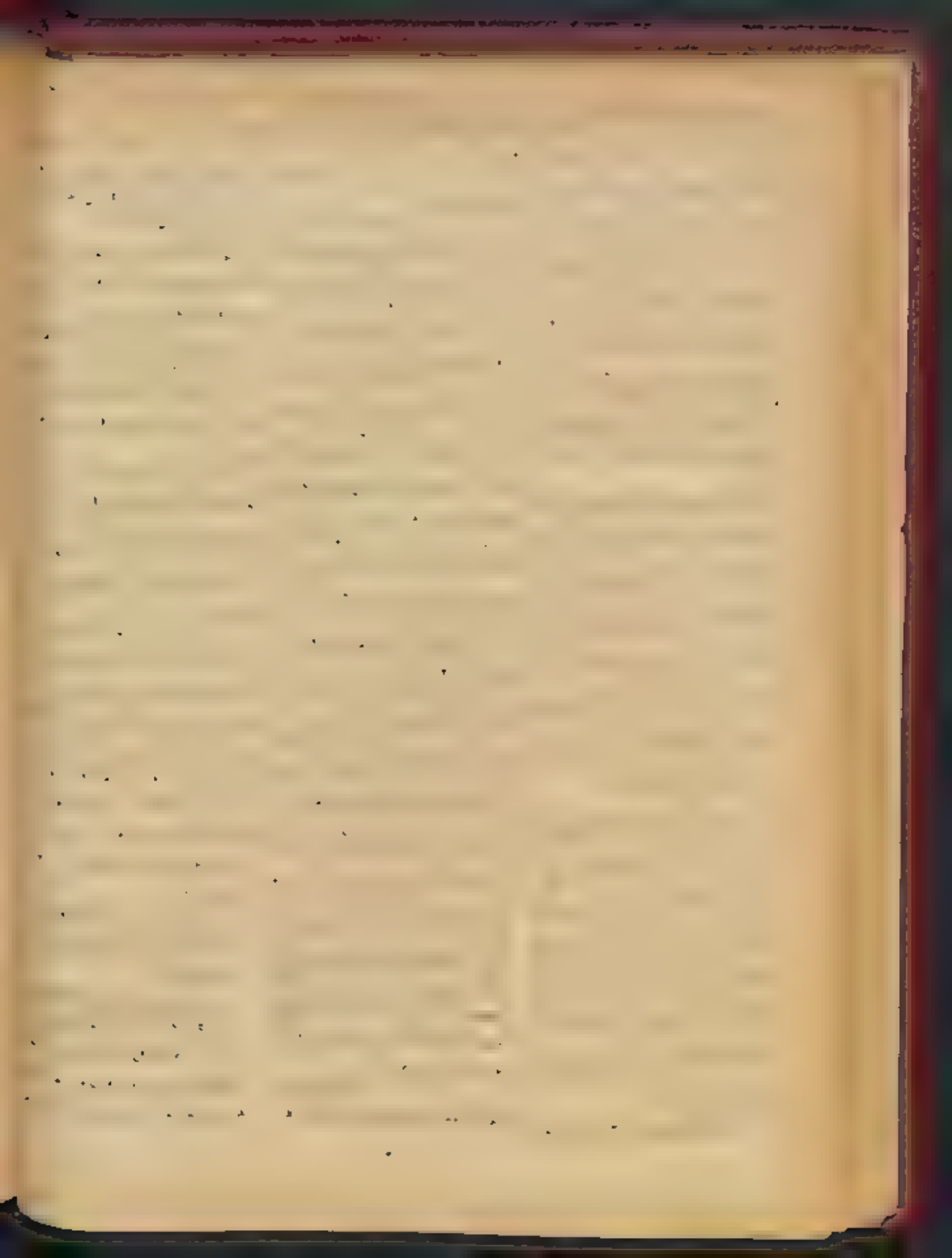
وعددت الفت اليه السكاكين
فرمان مدقا وسأله
- و لكن كيف عرفت
ذلك مع انك شيفين قد ذكر
الكلام فذها هناك الامرات
قبيصة جدا
فلم يكن من راوعدو ستراند
الا ان من كلفه وقال
- و اني أعتقد ان هذا
كل ما هناك

وينا كان الفتن وليام
و دي يصدر أوامره و حافظه على مكان
الحادثة تماما وعدم لس أي شيء فيها أخذ
السكاكين فرمان في مازحه للسكاكين و بين هو

الليل ان لا انها كذا نكره ان جدا الجمعات
في واصل جيم الامر الى حد كره أي أحد
يحاول زيارتها في منزلها وعلى ذلك لم تكن

الفتنة

- و ما السبب في انكا
اول من لاحظ الخرق في حسي ان يوجد
عدد كبير من الناس اقرب إلى القال الشيفين
من منزل السكاكين
فأجاب الأخ الامير بولي
- كما ان الشيفين ان لم أرست ليها
بالا فوصلت انوارها إلى جبرنا لانس
سكن في منزل لا يحيط به أي شيء مو على طول
الساحة بينه وبين منزل الحالين لا يوجد أي
شيء وعلى ذلك كان من الظاهر جدا
ان فصل انوار تلك الممرضة مجرد لشعاعها
إلى منزلنا فصره الساحة كما حدث



مرزوق

٥٣٥

الطبعة الاولى

ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق
المعهد الوحيد

خمس مستشفيات الرمد الاميرية

٥٨٩٦

لا يضمن ما والاستعلام من محامو قاسم

اسماء بنت ابی بکر



محل یومیات نام

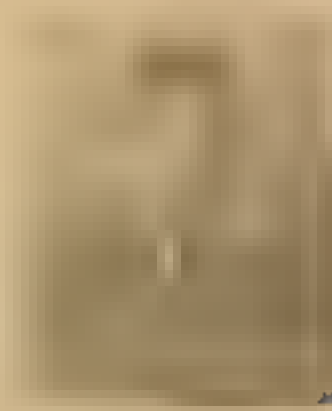
نحوہ تفسیر

نحوہ تفسیر

۱۔ تفسیر کے لغوی معنی ہیں
توضیح و بیان۔
۲۔ تفسیر کے اصطلاحی معنی ہیں
قرآن مجید کے الفاظ و جملات کی
توضیح و بیان۔
۳۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔

۴۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۵۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۶۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۷۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۸۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۹۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔
۱۰۔ تفسیر کے اقسام ہیں
لفظی، عقلی، تاریخی، علمی،
و غیر ذلک۔

Handwritten notes in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns, with some entries underlined. The handwriting is dense and fills the right side of the page.





قرأت في مخاض العلم

قصة الراي

مكتوعات المحو



الحقیقۃ بعد سوریا

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the upper left section of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower left section of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the lower right section of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom left section of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom left section of the page.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, located in the bottom right section of the page.

سكك حديد الحد كريمة المصرية

الرقعة الأولى

وقد سب ووزن الحد كريمة المصرية ١٠

١٥٣٩

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

٢٠

افشا كرامت الشيخ

غرام امیری قمار دی ***

1. $2x^2 + 3x - 5$
 2. $x^2 - 4x + 7$
 3. $5x^3 - 2x^2 + x - 1$
 4. $x^4 - 3x^3 + 2x^2 - x + 6$
 5. $7x^2 - 11x + 4$
 6. $x^3 + 2x^2 - 3x + 8$
 7. $4x^4 - 5x^3 + 6x^2 - 7x + 9$
 8. $10x^5 - 12x^4 + 14x^3 - 16x^2 + 18x - 20$
 9. $x^6 - 2x^5 + 3x^4 - 4x^3 + 5x^2 - 6x + 7$
 10. $15x^7 - 18x^6 + 21x^5 - 24x^4 + 27x^3 - 30x^2 + 33x - 36$

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

A large, dark, triangular shape, possibly a shadow or a stylized figure, dominating the center of the page. The shape is dark and somewhat indistinct, with some internal texture visible. It appears to be a silhouette or a very dark, textured object. The background is a light, mottled grey.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الساعة المشرقة ***

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اخبار شهيرة

مفاخرات عراقية *





الرياضية
الكلاسيكية

حَدَّثَنَا الْحَمْدُ

حول مد رمیل

حَدَّثَنَا الْحَمْدُ

حول مدد زميل

في المصاحفة

نظرات راقی

خدا - می سار

الکشف علی النظر

1960

موسیقی نظریہ علامہ فیروز

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

此 處 有 一 小 池 水 甚 清 涼 宜 於 此 處 設 一 亭 以 爲 遊 覽 之 地

100

[Faint, illegible handwritten notes]

7-28

3

• 2000 •

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

$$d + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} \quad \text{and} \quad \frac{d}{dx} = \frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2}$$

4 —————

[Faint handwritten notes]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

مجلس شورای ملی

وہابیہ و سنیہ

100

أما رئيس الوزراء، فهو محاماة أو وساطة!

۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰
 ۲۰۰۱
 ۲۰۰۲
 ۲۰۰۳
 ۲۰۰۴
 ۲۰۰۵
 ۲۰۰۶
 ۲۰۰۷
 ۲۰۰۸
 ۲۰۰۹
 ۲۰۱۰
 ۲۰۱۱
 ۲۰۱۲
 ۲۰۱۳
 ۲۰۱۴
 ۲۰۱۵
 ۲۰۱۶
 ۲۰۱۷
 ۲۰۱۸
 ۲۰۱۹
 ۲۰۲۰
 ۲۰۲۱
 ۲۰۲۲
 ۲۰۲۳
 ۲۰۲۴
 ۲۰۲۵
 ۲۰۲۶
 ۲۰۲۷
 ۲۰۲۸
 ۲۰۲۹
 ۲۰۳۰
 ۲۰۳۱
 ۲۰۳۲
 ۲۰۳۳
 ۲۰۳۴
 ۲۰۳۵
 ۲۰۳۶
 ۲۰۳۷
 ۲۰۳۸
 ۲۰۳۹
 ۲۰۴۰
 ۲۰۴۱
 ۲۰۴۲
 ۲۰۴۳
 ۲۰۴۴
 ۲۰۴۵
 ۲۰۴۶
 ۲۰۴۷
 ۲۰۴۸
 ۲۰۴۹
 ۲۰۵۰
 ۲۰۵۱
 ۲۰۵۲
 ۲۰۵۳
 ۲۰۵۴
 ۲۰۵۵
 ۲۰۵۶
 ۲۰۵۷
 ۲۰۵۸
 ۲۰۵۹
 ۲۰۶۰
 ۲۰۶۱
 ۲۰۶۲
 ۲۰۶۳
 ۲۰۶۴
 ۲۰۶۵
 ۲۰۶۶
 ۲۰۶۷
 ۲۰۶۸
 ۲۰۶۹
 ۲۰۷۰
 ۲۰۷۱
 ۲۰۷۲
 ۲۰۷۳
 ۲۰۷۴
 ۲۰۷۵
 ۲۰۷۶
 ۲۰۷۷
 ۲۰۷۸
 ۲۰۷۹
 ۲۰۸۰
 ۲۰۸۱
 ۲۰۸۲
 ۲۰۸۳
 ۲۰۸۴
 ۲۰۸۵
 ۲۰۸۶
 ۲۰۸۷
 ۲۰۸۸
 ۲۰۸۹
 ۲۰۹۰
 ۲۰۹۱
 ۲۰۹۲
 ۲۰۹۳
 ۲۰۹۴
 ۲۰۹۵
 ۲۰۹۶
 ۲۰۹۷
 ۲۰۹۸
 ۲۰۹۹
 ۲۱۰۰
 ۲۱۰۱
 ۲۱۰۲
 ۲۱۰۳
 ۲۱۰۴
 ۲۱۰۵
 ۲۱۰۶
 ۲۱۰۷
 ۲۱۰۸
 ۲۱۰۹
 ۲۱۱۰
 ۲۱۱۱
 ۲۱۱۲
 ۲۱۱۳
 ۲۱۱۴
 ۲۱۱۵
 ۲۱۱۶
 ۲۱۱۷
 ۲۱۱۸
 ۲۱۱۹
 ۲۱۲۰
 ۲۱۲۱
 ۲۱۲۲
 ۲۱۲۳
 ۲۱۲۴
 ۲۱۲۵
 ۲۱۲۶
 ۲۱۲۷
 ۲۱۲۸
 ۲۱۲۹
 ۲۱۳۰
 ۲۱۳۱
 ۲۱۳۲
 ۲۱۳۳
 ۲۱۳۴
 ۲۱۳۵
 ۲۱۳۶
 ۲۱۳۷
 ۲۱۳۸
 ۲۱۳۹
 ۲۱۴۰
 ۲۱۴۱
 ۲۱۴۲
 ۲۱۴۳
 ۲۱۴۴
 ۲۱۴۵
 ۲۱۴۶
 ۲۱۴۷
 ۲۱۴۸
 ۲۱۴۹
 ۲۱۵۰
 ۲۱۵۱
 ۲۱۵۲
 ۲۱۵۳
 ۲۱۵۴
 ۲۱۵۵
 ۲۱۵۶
 ۲۱۵۷
 ۲۱۵۸
 ۲۱۵۹
 ۲۱۶۰
 ۲۱۶۱
 ۲۱۶۲
 ۲۱۶۳
 ۲۱۶۴
 ۲۱۶۵
 ۲۱۶۶
 ۲۱۶۷
 ۲۱۶۸
 ۲۱۶۹
 ۲۱۷۰
 ۲۱۷۱
 ۲۱۷۲
 ۲۱۷۳
 ۲۱۷۴
 ۲۱۷۵
 ۲۱۷۶
 ۲۱۷۷
 ۲۱۷۸
 ۲۱۷۹
 ۲۱۸۰
 ۲۱۸۱
 ۲۱۸۲
 ۲۱۸۳
 ۲۱۸۴
 ۲۱۸۵
 ۲۱۸۶
 ۲۱۸۷
 ۲۱۸۸
 ۲۱۸۹
 ۲۱۹۰
 ۲۱۹۱
 ۲۱۹۲
 ۲۱۹۳
 ۲۱۹۴
 ۲۱۹۵
 ۲۱۹۶
 ۲۱۹۷
 ۲۱۹۸
 ۲۱۹۹
 ۲۲۰۰
 ۲۲۰۱
 ۲۲۰۲
 ۲۲۰۳
 ۲۲۰۴
 ۲۲۰۵
 ۲۲۰۶
 ۲۲۰۷
 ۲۲۰۸
 ۲۲۰۹
 ۲۲۱۰
 ۲۲۱۱
 ۲۲۱۲
 ۲۲۱۳
 ۲۲۱۴
 ۲۲۱۵
 ۲۲۱۶
 ۲۲۱۷
 ۲۲۱۸
 ۲۲۱۹
 ۲۲۲۰
 ۲۲۲۱
 ۲۲۲۲
 ۲۲۲۳
 ۲۲۲۴
 ۲۲۲۵
 ۲۲۲۶
 ۲۲۲۷
 ۲۲۲۸
 ۲۲۲۹
 ۲۲۳۰
 ۲۲۳۱
 ۲۲۳۲

[illegible]

مجموعه کتب در موسیقی

مجله شماره ۱

نیکو فلا فانی

۲۱



کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

کتابخانه عمومی

البريد

البريد هو الذي يوصل الرسائل من
 مكان إلى مكان آخر
 وهو من أهم وسائل الاتصال
 بين الناس في كل زمان ومكان
 وقد تطور البريد كثيراً
 منذ أن كان يقتصر على
 حمل الرسائل يدوياً
 إلى أن أصبح الآن
 يشمل البريد الجوي والبحري
 والبريد الإلكتروني
 والبريد السريع
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن

البريد هو الذي يوصل الرسائل من
 مكان إلى مكان آخر
 وهو من أهم وسائل الاتصال
 بين الناس في كل زمان ومكان
 وقد تطور البريد كثيراً
 منذ أن كان يقتصر على
 حمل الرسائل يدوياً
 إلى أن أصبح الآن
 يشمل البريد الجوي والبحري
 والبريد الإلكتروني
 والبريد السريع
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن

البريد هو الذي يوصل الرسائل من
 مكان إلى مكان آخر
 وهو من أهم وسائل الاتصال
 بين الناس في كل زمان ومكان
 وقد تطور البريد كثيراً
 منذ أن كان يقتصر على
 حمل الرسائل يدوياً
 إلى أن أصبح الآن
 يشمل البريد الجوي والبحري
 والبريد الإلكتروني
 والبريد السريع
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن

البريد هو الذي يوصل الرسائل من
 مكان إلى مكان آخر
 وهو من أهم وسائل الاتصال
 بين الناس في كل زمان ومكان
 وقد تطور البريد كثيراً
 منذ أن كان يقتصر على
 حمل الرسائل يدوياً
 إلى أن أصبح الآن
 يشمل البريد الجوي والبحري
 والبريد الإلكتروني
 والبريد السريع
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن
 والبريد المضمّن



مسجد شمس

أدعاء الله في مصر

[illegible]

48 49

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰ + ۱۰۰

والمثلات من فرقته ومن فرقته
في العجائب

عن المتن : حر محمد بن
 محمد بن حجة : ذكر وعكر في
 السمر الذي كان له

ان المنزل الكبير يوسف وهي حد الف
ه حد وعنه علي هذا الترميز
ان لم يكن مستعد

الادوار ونحن نحن ان جبريتا

$$d = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + \frac{1}{\sqrt{2}} \right) = \frac{1}{\sqrt{\pi}}$$

... ..

... ..

عبد القوي بك احمد

والخبر کہ اسیہ فی سودار

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the IRS, state tax authorities, and local tax authorities.

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525</

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws and regulations that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or through a payment plan. It also discusses the consequences of failing to pay the tax liability on time, including the imposition of penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can reduce their tax liability, including by taking advantage of various deductions and credits. It also discusses the importance of consulting with a tax professional to ensure that the taxpayer is taking full advantage of all available tax-saving opportunities.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can appeal a tax assessment, including by filing a protest with the IRS or by bringing a lawsuit in court. It also discusses the importance of understanding the various procedural requirements for appealing a tax assessment.

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States. This group of people is interested in the history of the United States because they want to know more about the United States. They want to know more about the United States because they want to know more about the United States.

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the tax laws that apply to the taxpayer's situation.

3. The third part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can pay their tax liability, including by check, credit card, or direct debit. It also discusses the importance of paying taxes on time to avoid penalties and interest.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can reduce their tax liability, including by taking advantage of various deductions and credits. It also discusses the importance of consulting with a tax professional to ensure that the taxpayer is taking full advantage of all available tax benefits.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which a taxpayer can appeal a tax assessment, including by filing a protest or by taking the case to court. It also discusses the importance of understanding the various procedures and deadlines involved in the appeals process.

[illegible]



ضعف الاعصاب

الاسهال الكورحي

الحركات الصغرى

عدد

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

ورحت بجهدى أحاول أن أثبط من
 زمة والسكنه... أودع ياميدى... ما زلت
 الأكر جوايه لي...
 عشان كده ما بعشنى أنى أخطر لفساية ما
 يصارحونى ثم بأتى أنزلت البيت... كرامتى
 دلوقت تمننى من أنى أفضل هنا لازم أغترق
 ولما كنت أشعر أنى رايح أأتم وإن وراعا
 على بعض جماعة هنا وإن وجودى مضايهم
 سيكون صعب عليكى وعلى نفسى... أيتها

هبيب..

كان بكري يرفع على كل حنان وكل
 حب وكنت بدورى أعاني فيه وقد راحت
 العاطفة الروحانية المثبتة التي دخلت بيتنا
 تزداد قوة وثوقا يوما بعد يوم... كان
 حبا من نوع لم يعرفه البشر ولست أعاني
 ياميدى فقد... إن حبا شينا من العواطف
 الثلاثية التي لم يدر لها أن تهبط لحظة
 إلى العالم القادى الذي يعيش فيه غريتا..

ووجد بكري في هذا الحب العامل الذي
 يحمزه ويضع عليه قراح بذل الجهد حتى
 ينجح في نهاية العام... فكان هذا النجاح خير
 ثمرة لحبا السعيد وغير قال تلك الأحلام
 التي كنا نرسمها في خيالنا بريشة من سهام
 كوبريد المرشدة...

ووافقت السنة التالية لبكري قراح
 يعمل في جند بشجعة الحب القاهل بيتنا
 ويعجزه اقتراب اليوم الذي يستطيرع فيه
 أن يحقق تلك الآمال التي كانت تداعب
 الخيالات..

ولكن حدثت أن تشب سوء الفهم
 يوما بين أختي وبين بكري كانت نتيجة
 أن حدثت أئمة عليه وإن سمعت ثلاثقام
 فأرحت إلى الجميع شيء من علاقته بكري
 ما حدى بهم إلى أن يشددوا الرقابة عليادون
 أن يشمروا بكري بأنهم علموا شيئا..

ولكنه كان مرفق الشاعر... كان
 ذا كبرياء وكرامة لجهل لانه يشعر بأذى
 مظاهر الضيق عند الغير... فحالت أن تنعالي
 الأمر... وتارت الكبرياء... قدما به بغير
 الانفصال والتمسك وحده..

وعندما حاولوا أن يشوه عن عزمه وبذبت
 جهودهم بلا جدوى... عندما حاولوا معرفة
 السبب الذي يحمله على الرغبة في السكنى
 وحدها فقد كانت كل حجة أمامهم... أنه
 يحتاج آخر مراحل دراسته ولذا فهو يريد
 أن يتمتع بحريته الكاملة حتى لا يشعر بقيد
 خلال هذه المرحلة وحتى لا يحس بأنه يخل
 على أحد حين يطيل السهر خلال مذاكرته!

سينما ستوليو مصر

تعرض ابتداء من الاثنين ١٠ أبريل



ميكي رونى بين ال بيع.. الن هور.. الفتيات.. الشباب
 .. الحبلى يس ستون القاضى هاردي مثال الاب
 الهادى.. الرزين.. فای هو لدون الام العطوف في
 الكوميديا الهائلة

اول غراميات (اندى هاردي)

ساعتان كاملتان من الضحك والسرور

كلما مدة قصيرة وبعد ما الحرج واشتغل
 لي القدم الخطك . ساعها بين ما فيش
 لها حاجة جدا .

ولي اصف ان فراقا بسيدى . قد
 كان من اقصى الوفا الى صادفها في الحياة
 والمقطع بكرى بعد ذلك عن زيارتها
 وما بعد ثمة صفة بينا سوى تلك الاحبار
 البسطة التي كانت ترائى اليها بعد ما باله
 والذي او شفيق زهدى .

ومرت الأيام وتخرج بكرى والحذاء
 جادة في الاسكندرية ثم مات والده
 فمات من بعده لروايت بالطفلة .
 ول كان الاناء المحترق الحال والذي
 انك تحساره كبيرة في مفارقاته في
 ارضه .

والذات والذي ملة العبد القائل
 الذي احبها قلب الحسرة حتى اضطر
 اليه . بكرى مع العربة التي كسا
 سكا في دكر الشيخ وولكنه اشقى
 ان يبعثها الى غرب عن الاميرة فعرضها
 على الدكتور بكرى محمود . ان عمة
 وهي احلاص . قدع فيها ثوبا كبيرا .

وكان مع العربة ساقى عودة العلاقي
 ان بكرى وبين والذي وانكى . ولكن
 خال الى عندما تقدم لخطوبى في كان
 الظروف ان لم يفعل ذلك بداع من حبا
 ورغبة منه في تحقيق تلك الاحلام التي
 اشركها في افادة مرحبا .

اجل يا سيدى خيل الى انه لم يقدم
 لخطوبى الامسا فتمت والذي مساعد لخدمة
 لاشهر والذي بفضل الكرى عليه او جميل
 شوق به عني .

وانى فانى تم هذه المساعدة . الى
 الاسطة يندمها والذي ليكرى لقاء ماله
 واكوت كويها في فكانت عينة طافية
 في لونها يد كيا ذلك الحس الذي راحت
 كراي ليمت في اننى . كان من المصوران
 عسى الى بكرى بشرى به . ولكن
 كانت الظروف تدعم هذا الشك وتقوى

من هذا الفن حتى انا ان عبيدة طعت
 قلبى في قسوة . وما اقصى حروب الكرامة
 والحب . وما اخذ سراها ليوم بسين
 الكرامة والكرام .

وبارضت طيما في ان اكون زوجة له
 وانا تحت سيطرة هذا الشك الذي احوال
 حب بكرى في نظري مشوبا بشيء من
 الطيبي ان يتر رضى دمنة الجميع ولا سيما
 للمعنى الكرام وكانت من
 بكرى الذي اشبك معى في الحوار الذي
 قدمت به رسالى حتى انها ينس من افاعي
 خطأ حتى وارياني بادت كرامته لسيطة
 في اعماده وكثافتا وجد ان من الحقايرة
 للزربة بنفسه ان يتوصل لعنة عبيدة تاني
 كل الاله ان قبل به وقد جاء بعدها ليها

كي يرتبط معا بالقدس الروابط التي كانت
 برجواها في حرمة اسعد احلامها . طعت
 كرامته لسيطة فبحول وانا اوشك ان
 ادعى كنت معاصر له واسماء او لم يكن
 الثمور الذي احبنا حتى طرطط ليا شموري
 بأنه يفس شراني سلعة يتوصل الى الوصول
 ليها بانه وترويه .

وافترقا هذه المرة . ولكن الى غير
 لقاء منظر .

لكن تسامح بعد كل هذا مما دناى
 الي كتابه هذه القصة التي لا تكاد تحوى
 وقائع تهيئها تثار عن تيرط في شوق . الى
 ليها تكون قصة مارية في كل وقائعها
 ولكن . ترى من تسلخ الى ما بين منها في
 ظل الفراق صار يمين وبين بكرى خال
 السوات الثلاثة القاضية حتى كان منتصف
 الشهر الثامن . وقد قامت مصر لتحتفل بمران
 اميرتها المحبوبة . فوزية .

وكانت في ذلك المساء مع والذي وانس
 زهدى وشفيق اتية التي ترويت منه ما بين
 كيا في تلك القبة لي سيبا دمر وبول
 حين لها في الاثراكت . الدكتور بكرى
 محمود .

واسرع والذي اليه . وبه شوى الى
 ان عمة الذي ظل ثلاث سنوات لاراء .
 والذي يشقى ما يقبه عند ما تقدم لخطوبى
 من اعراض . والذي يصعب في اوقات عمة
 لوفقه حين ماوت الاميرة اجبارى . ثم
 برود عن ان يصنع أنه ما لراه ان يتروحى
 الاسرقة منه في ان ينيل الحياة التي ما كانت
 انو فراني خلال الضائقة التي كانت والذي
 رانه لا يحب أن يضطرني احد الى الزواج
 منه مرحة .

تدمن باليد فلا تتركها انما بها ولا
 عند الرأس في تير لون الشعر
 تدرجها حتى يصل الى لونه الطبيعي
 قبل التفتت وتقوى الشعر وتزلق
 القشر . وهي أحدث ما وصل اليه
 الاختراع
 وتطلب من جميع فروع شركة
 بيع الصنوعات المصرية بمصر
 والاقليم ومن المرفق التجارية بمصر
 والاسكندرية

حسن تيريف

علاج الشعر
 الابيض بدون
 صبغة واستعمل
 السيدات والرجال

وصفه المستودع العام

بيد ان سوارس رقم ٤ بالبور الاول تليفون ٥٢٦٠١ والجن ١ فروش
 والبريد ١١ داخل القطر وخارجه ١٣ قرشا مصريا ترسل الى بومسة دولي

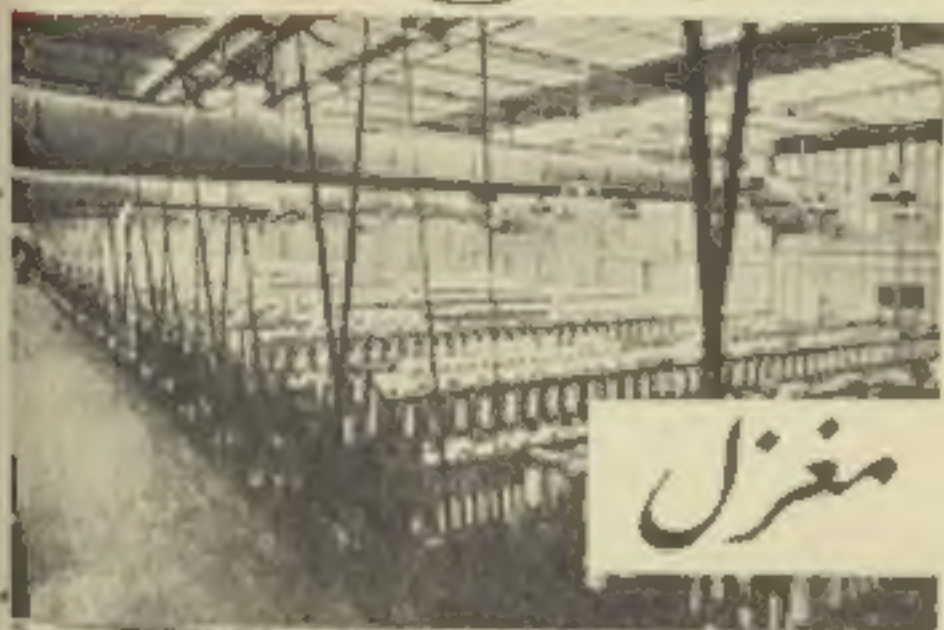
وصحبت بكرى عند جودته في ذلك
 النساء الى بيت علي كره منه خصوصا
 لانهاج والى واداره في ان يزل الله
 بيتا
 ولست ادرى في تلك القصة أي فني
 التراقي وحت المسكر في الموقف الذي
 وقته منه بعد اعوام ثلاثة من بكرى
 وهاجني ذكريات الحب العذبة فبدأت
 اتفق أني كنت جفاة جافه وراح ضعوي
 يسو على عني وشدة
 ونزلني الحنين الحنين الى تلك الأيام
 القديمة التي عشتها أنا وبكرى في عمرة
 من الغناء وذكرت لك الليالي التي كن
 لا يهاني فيها يوم إلا بعد أن أنسل الى
 حجرة بكرى كي اطمئن الي أنه لم ينام
 واستلقي في سبات هادي
 آه يا سيدي تلك الليالي التي مازلت
 الاكر كيف كنت لا اطمئن ولا يهدأ لي
 بال حتى انقصد حجره واجذب القطاء حتى
 يكسوه وهو بالاشعر وأنا اتفق عليه
 من مطوية الهرج الاخير من القيل
 بين الحنين فسايت أنت جوفي
 في نازله فسلم أشعر إلا وقد تلامت
 حبرتي متصلة إلى الشرق والغرب والحجرة
 التي أخذت لكي يزل فيها الله
 ولده مشد وجده مضطجعا في مله
 في الشرق وقد سيج في بحر عميق من
 الافكار كانت الذكريات بعمره هو
 الآخر وقد ماوده بدوره الحنين
 ووجدني دون وعي من كسلوبة
 الارادة أفق ضلله ثم أمس كسبه
 في رفق ونزود ولنت جفاة فجعولنا في
 وتلافت الامين
 يعرف بكرى أماني وماليت أن
 وضع يدي في حشيتي وقت عيبه في
 عيني
 وتلافت العالم من خاطري ومثل أماني
 شبح بكرى القديم بكرى الطالب الذي
 أحبه وأحرمت به
 ورامس الي مسمى صوته وركانه

منعت من اعماق حشيتي شوه رمة
 من الام والدم
 - بني له علي كره
 - آه بكرى كنت المسكر أن
 مارز لشان عاك مارز قدوم رشوة
 لها طشان بجوزي لك
 - اعطس طيشكي
 يا بني
 - وهو أنا أس حلت بكرى
 بين امين ولما فهم
 وقررت جفا من عيني اكثر من
 لي قبل وابتعت تلك القوة الغاطسية
 مع طرانه بدأت أتلقي أماني وصحبي
 أمسي كالحالة
 سامعها يقول آه سامع فسانها
 أنت سبت بكرى لا كذا تصالح بعدما
 اسكون زعلاني وبعدين بين امين
 ولما أس اماني تقول لي سبين يا بني
 اجمع فسان عيني اني ما ترفيش ان
 لعين فسان فسانهاش لا عيني الحبيب
 وماقتا ثم غنا في قبة شوية لا أشعر قط
 بتل السعادة التي تمرني خلالها
 واليوم واليوم يا سيدي كنت
 حلة مع بكرى فقاما به سألني
 - وبعدين بين امين امي عدل
 الفرج
 وطافت هذه الذكريات ماني فقل
 أن احبه تاركة له حرية الاختيار
 - وبعدين
 محكمة ديروط الاعلى
 شرة ثانية في قضية البيع رقم ٢٢٣٩
 سنة ١٩٣٨ مدني ديروط
 أنه في يوم الاربعاء ١٠ مايو سنة
 ١٩٣٨ قسمة امركي صاحبا امري
 المحكمة
 سياح طريق السراة العلن الاطيان
 الا في بانها بعد مكان أبو بكر حسن علي
 من الخوطة الشرقية مركز ديروط مديرية
 أسبوط وقه ليل ٢ حيه مع ما استجد
 ويستجد من الفوائد - والمصاريف بشن

أما في قدره ١٢٠ قرش
 وهذا بيان الاطيان المطلوب بعباود
 كانه ناحية الخوطة الشرقية مركز
 ديروط مديرية أسبوط
 ١ ط قطعة ثمة ٧٤ بحوض التعليل
 ثمة ١٥ الحد البحري بحوار اطيان
 حد الله واخوته ضمن القطعة المذكورة
 بطول ١٨ قصبة واخوات بحوار اطيان
 وضع يد ورثة استاجيل عبد الله ضمن
 القطعة ١٨ بحوضه بطول ١ قصبة وبعده
 بحوار الله كورين ضمن القطعة ١٩ بحوضه
 بطول ٢ قصبة والحد القبل بحوار اطيان
 حاد حد الله ضمن القطعة ٧٤ بحوضه
 بطول ١٩ قصبة والحد الشرق ماسك
 لقرب بحوار اطيان ورثة استاجيل حد الله
 ضمن القطعة ثمة ١٨ بحوضه بطول ١٩
 قصبة
 ٤ ط قطع اربعة قرار بط لا غير
 وهذا البيع بناء على طلب المسكر
 القرية كانت عنها حضرة صاحب السادة
 مدير أسبوط ومنطه له عملا بخاراه
 فضايا وازار القالية بشارع الدواوي بالقاهرة
 وبناء على حكم نزع للاسكية الصادر
 بتاريخ ٢ فبراير سنة ١٩٣٨ من قسمة
 المحكمة - وسجل بقم كتاب محكمة
 أسبوط الاعلى السكية في ٩ - ٢ - ٣٨
 ثمة ٢٣٩
 وجميع الاوراق مودعة بقم كتاب
 المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع على
 اعمل رغب الشراء الحضور في الزمان
 وان كان الحدين بحاله للمزاد من يوم
 عليه المزاد بسدفع الثمن قورا وان تأخر
 بعد البيع على ذاته ويلزم بالحرق ان يبيع
 الثمن
 كان البيع
 انه في يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٩
 صاحبا ناحية الطليعات مركز طه
 سياح طلة الالهة الشية بمحضر الحد
 مكان امري عبود سام وآخر لنادا قسمة
 ن ٧٠٨ سنة ١٩٣٨ طه قسمة ١٩٣٩
 كطاب عبد الرحيم امري أبو عب
 اعمل رغب الشراء الحضور

ارقام تتكلم...!

فثنى عن عظمة اكر مصانع
لفنل ونسج القطن في العالم...



نصف مليون قطار من
مصر القطن المصري سنويا

يغزله ١٦٠٠٠ مغزل

وينسج ٤٠٠٠ نول

مائة مليون ياردة من المنسوجات القطنية تقدمها لكم سنويا

شركة مصر للغزل والنسيج

٢٠ الفا من العمال المصريين



يتفانون لبلادهم في
صناعة القطنية بالحولة الكبرى

شجعوها أيها المصريون وأقبلوا على شراء منتجاتها المختلفة

في الشركة التي قدمت مصر من قود الاستعمار الأجنبي